



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0157 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento dos estudantes, pois apresenta maneiras criativas na solução de problemas do dia a dia, desenvolvimento do leitor literário, estabelecendo uma dimensão humanizadora, transformadora, mobilizadora e crítica do estudante. Além disso, promove a autonomia de pensamento pautada pela narrativa que enfatiza o encontro com a diferença, exemplificada na página 29: "Assim que o "cabeçudo" levantou-se, Dennis decidiu que aquele era o momento de agir, apesar de não saber o que fazer. Não poderia perder aquela oportunidade. Num impulso, saiu de trás do grosso tronco que elegera como seu posto de observação para aproximar-se, ainda que cautelosamente, do arisco "homem do espaço". Também, a leitura do romance de ficção científica possibilita que os estudantes expandam seu repertório cultural e sua capacidade crítica, ampliando seu vocabulário e seu repertório literário ao se aventurarem na leitura. Como exemplo, cita-se LLI, p. 107.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária por meio de uso de termos descritivos do cotidiano como jargões, comparações, entrelaçando linguagem formal e informal como se acontecesse um bate-papo entre amigos. Contudo, a leitura evidencia, devido a fluidez linguística, níveis de complexidade que deverão ser decifrados pelo leitor, construindo processos intrínsecos do texto literário em consonância com acontecimentos atuais. Na página 34, por exemplo, destaca: "— Vai chuvê, muié! — admirou-se o peão. — Uai, Dennis, pur que a honra da sua visita?".

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Livro Literário apresenta natureza polissêmica por meio de sentidos decorrentes da intertextualidade temática e da prática de diferentes diálogos no texto, fortalecendo o exercício do debate de temas que surgem em conversas corriqueiras. A ação de entrelaçar os acontecimentos que parecem vir de lugares místicos, mas próximos do cotidiano do leitor permite compreender valores, crenças, possibilidades e conflitos, desenvolvendo no aluno uma atitude de respeito pela diversidade e valorização do que é diferente. Na página 35, por exemplo, destaca a bondade de Juraci: "— Ave Maria, credo e cruz, Dennis. Ocê qué que eu mate arguém, róbe? Que isso, Dennis? Eu sô um hõmi de bem. Ocê deve tê ouvido falá das história sobre meu pai, só pode sê. Zecão Firmino, o Diabo da Chapada, cunhido em muitos istado. Ele, sim, matava pur dinheiro. A profissão dele era de matadô. Eu, não, Dennis. Eu tenho dó de matá até cobra, qui é bicho marvado, memo seno criatura de Deus. Num mato mais é nem...".

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal aproximando, às vezes da linguagem formal, às vezes da oralidade. Entrelaça ilustrações com o texto ampliando a intertextualidade do leitor e as possibilidades de interpretação. Na página 43, por exemplo, é destacado a descida da escada de Dennis e o Etê, a primeira apresentação para os avós do ser de outro planeta. A imagem evidencia dois pés, evidenciando uma não diferença entre eles, levando o leitor a ampliar o repertório interpretativo. Ademais, as páginas com o texto escrito são combinadas com ilustrações significativas que não são acessórias, mas compõem o texto. Como exemplo, cita-se LLI, p. 105-106.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. O romance de ficção científica tem texto fluido e traz os elementos básicos do romance referentes a espaço (plano geral: fazenda do avô), tempo (contemporâneo à escrita), personagens (principais, secundários e de tramas paralelas), enredo (a história narrada: a queda da nave e a trama de acontecimentos a partir deste episódio) e narrador (onisciente e em terceira pessoa). Como exemplo, cita-se LLI, p. 8.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário parcialmente faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Ainda que o grau de complexidade da linguagem seja adequado aos anos finais do Ensino Fundamental, tanto em relação ao vocabulário quanto à complexidade estrutural, há passagens problemáticas que remetem a visões preconceituosas, como “— É mesmo, benzoca. Ele quase não tem pelo no corpo. Mas o Conrado atestou que o camarada é homem. Um pouco abaixo da média, mas homem.” (LLI, p. 53) e “— Dennis, alô, alô, câmbio! — gritou-lhe Leonardo, pouco antes do início da aula. — Volta pra Terra, cara! Que que cê tem, bicho? / — Vai ver que a filha de um peão deixou ele assim — conjecturou Arthur. / — Cê traiu a Larissa, Dennis? Confesse.” (LLI, p. 73).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. O livro é um romance de ficção científica, relacionando-se diretamente ao tema “ficção científica, mistério e fantasia”. Todavia, além dele, explora conflitos da adolescência; encontros com a diferença; sociedade, política e cidadania. Eles são explorados pela criação de uma história fantástica, de acordo com as especificidades do gênero, permitindo uma leitura fluida e, ao longo dela, a reflexão crítica do leitor sobre os temas a partir do contado pelo narrador. Como exemplo, cita-se a Carta de Ernst Tchépak (LLI, p. 80-86) e também na página 97 é destacado o perigo de beber destilados, ou seja, bebida alcóolica. “Como eu ouvi e li a respeito dos males provocados por tais substâncias, logicamente não incorreria no mesmo erro. Só os tolos não aprendem com os erros dos outros”.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. O leitor que conhece ficção científica provavelmente perceberá influências dos filmes E.T. e Contatos Imediatos do Terceiro Grau. As ilustrações também provocam o leitor a realizar relações com esses filmes e outros textos e filmes de ficção científica. Como exemplo, cita-se LLI, p. 7. Ademais, na página 107, por exemplo, associa tecnologias com os mistérios do escritor Edgar Allan Poe: “— Logo ela usava uma tecnologia desconhecida para vocês. Mas algo deu errado. Mistérios, mistérios... Um quebra-cabeça digno de Poe. — Então você leu Edgard Allan Poe? Espetacular, não? Aquela história do escaravelho lembra minha infância.”. Nesse sentido, a intertextualidade entre os recursos visuais e textuais estão presentes na obra.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. O romance de ficção científica tem texto fluido e traz os elementos básicos do romance referentes a espaço (plano geral: fazenda do avô), tempo (contemporâneo à escrita), personagens (principais, secundários e de tramas paralelas), enredo (a história narrada: a queda da nave e a trama de acontecimentos a partir deste episódio) e narrador (onisciente e em terceira pessoa), que são articulados e desenvolvidos com coerência (inclusive linear), consistência (que se aprofunda ao longo da narrativa) e verossimilhança. Em síntese, a história narrada por Dennis perpassa pelo contexto atual entrelaçadas a um espaço conhecido pela questão de diversas crenças em seres de outros lugares, Alto Paraíso. O espaço funciona como uma imagem de encantamento constitutiva da trama, criando uma sequência lógica e intuitiva, capaz de instigar o leitor e pensar a temática da diferença com criticidade. Como exemplo, cita-se LLI, p. 192-195.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. Ler um romance de ficção científica faz com que os estudantes reflitam sobre a existência de vida em outros planetas, bem como sobre a humanidade e seus desenvolvimento social, político, ético e tecnológico. Na obra em questão, a narrativa se desenvolve em torno da desconstrução de um universo homogêneo. Há diferenças entre os indivíduos. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 174-183.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas ao abordar a discussão sobre a importância de olhar um ser de outro planeta como igual que deve ser respeitado. Na página 84, por exemplo, é contemplada a temática da pluralidade racial: "Como também aprendi que um tcheco, ou um europeu de modo geral, não difere cromossomicamente em nada de um africano ou de um asiático, que a pele é uma rele capta para proteger o corpo, não importa a cor. Como a igualdade entre os homens impera por baixo da pele, a conclusão a que cheguei é que não há muitos obstáculos que me impeçam de duvidar de minha humanidade", levando o aluno a opinar e aplicar conhecimentos internalizados na resolução de problemas, ter autonomia para tomar decisões e debater temas atuais, ser proativo, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades. Assim, o romance de ficção científica permite que os estudantes pensem e questões contemporâneas, como o papel do homem no mundo e a maneira com que a sociedade se comporta, perpassando questões como amizade, confiança, vida em sociedade, organização política e conduta de representação política, corrupção e ética. Como exemplo, cita-se LLI, p. 198-200.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. O espaço principal é a fazenda do avô, no interior de Goiás, em Alto Paraíso, mas as personagens transitam por outras cidades, como Goiânia, Anápolis e Brasília. Na fazenda acontece um encontro inusitado entre um humano e um ser de outro planeta. A articulação temporal é construída de forma linear e bem definida para o leitor. O narrador onisciente é capaz de destacar todos os detalhes da trama para que o leitor tenha uma compreensão clara da trama, consequentemente, a mediação do narrador deixa clara ao leitor a ambientação. Como exemplos, citam-se: LLI, p. 4, p. 75 e p. 50.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. A leitura imagética e textual propicia ao estudante a aguçar as múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura. Além disso, devido a multidimensionalidade, é capaz de transitar entre questões históricas, sociais e humanizadora do indivíduo. Nesse sentido, há adequação do discurso à situação da trama, respeitando à natureza situacional e dialetal. A polifonia própria da narrativa oferece a caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com o discurso. O livro traz linguagem verbal contemporânea entrelaçada com construções e palavras que provavelmente não fazem parte do universo dos estudantes de 8º e 9º anos, o que contribui para a ampliação do vocabulário, além de trazer marcas do regionalismo do interior de Goiás. Em termos gerais, a narrativa está de acordo com as normas do dialeto padrão e às situações em que as personagens se encontram. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 10-11.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta parcialmente linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Ainda que o romance seja construído com linguagem verbal predominantemente contemporânea, e que traga trechos com marcas de variação linguística do dialeto regional, há passagens problemáticas que remetem a visões preconceituosas, como “— É mesmo, benzoca. Ele quase não tem pelo no corpo. Mas o Conrado atestou que o camarada é homem. Um pouco abaixo da média, mas homem.” (LLI, p. 53) e “— Dennis, alô, alô, câmbio! — gritou-lhe Leonardo, pouco antes do início da aula. — Volta pra Terra, cara! Que que cê tem, bicho? / — Vai ver que a filha de um peão deixou ele assim — conjecturou Arthur. / — Cê traiu a Larissa, Dennis? Confesse.” (LLI, p. 73).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. A trama prende a atenção do leitor, com reviravoltas inesperadas, possibilitando a realização de inferências e o estabelecimento de variadas formas de interpretar e ressignificar as ilustrações em relação às situações narradas, além da reflexão acerca do papel do homem no mundo e a maneira com que a sociedade se comporta, perpassando questões como amizade, confiança, vida em sociedade, organização política e conduta de representação política, corrupção e ética. Como exemplo, cita-se LLI, p. 155-167.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. Em relação às referências estéticas, o Livro traz influências dos filmes e livros de ficção científica, especialmente E.T. e Contatos imediatos do terceiro grau. Culturalmente, o romance traz elementos da cultura do extraterrestre, que são diferentes das culturas dos seres humanos. Eticamente, o romance provoca o leitor a pensar os seus valores, as suas opiniões e seus comportamentos. Neste movimento, o leitor é convidado a estabelecer relações com outros textos e com suas experiências anteriores. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 155-167.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há parcialmente a presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. O Etê representa o diferente. A professora de Alto Paraíso é descendente de escravos. Na página 84, por exemplo, há o seguinte argumento: " Como também aprendi que um tcheco, ou um europeu de modo geral, não difere cromossomicamente em nada de um africano ou de um asiático, que a pele é uma rele cap para proteger o corpo, não importa a cor. Como a igualdade entre os homens impera por baixo da pele, a conclusão a que cheguei é que não há muitos obstáculos que me impeçam de duvidar de minha humanidade. Contudo, há poucos momentos na trama que falam de outras etnias.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Ao longo da obra, são reforçados estereótipos negativos sobre os grupos de brasileiros oriundos de contextos rurais. A obra estabelece uma visão maniqueísta na qual o protagonista é neto de um fazendeiro e seu registro de fala segue a gramática normativa, ao passo que o peão da fazenda, Juraci, pertence a uma classe social inferior e se expressa por um registro linguístico que remete à identidade caipira. Além disso, além de ser representado como alguém que não tem domínio da norma padrão da língua, Juraci também é representado como um sujeito supersticioso e ignorante. No excerto abaixo, é possível perceber tanto a questão da variação linguística usada para marcar uma identidade subalterna quanto a representação do homem do campo como ignorante e supersticioso:

“— Num achei o hõmi, não, seu Prudente. Credo e cruz, mais esse trem parece coisa do demo. Eu sempre ficava cum medo quando meu avô orava pra mim e pros meus irmão e dava uma risadinha: “Errê, mulecada, cêis vai sofrê o diabo. Mais eu tô tranquilo: vô morrê sem vê o qui vem dispõis do ano 2000, presta atenção nos sinal do céu. Aí cêis pode cumeçá a rezá qui o mundo vai acabá”. E dava outra risadinha. Véio marvado.” (p. 13)

No excerto abaixo, há uma sugestão de que o peão da fazenda também seria descendente de uma linhagem criminoso, o que institui o estereótipo do homem do campo como jagunço:

“Ave Maria, credo e cruz, Dennis. Ocê qué que eu mate arguém, rôbe? Que isso, Dennis? Eu sô um hõmi de bem. Ocê deve tê ouvido falá das história sobre meu pai, só pode sê.”

Já o protagonista, neto de fazendeiro, além de se expressar dentro da norma padrão da língua portuguesa, é representado como um adolescente inteligente, muito bem-informado e com um nível de letramento que beira à erudição, conforme, entre outros, o seguinte excerto:

“— Ora, vô, o senhor não assiste a cinema, não lê livro de ficção científica? O senhor viu como a cabine resistiu ao impacto, vô? Esta nave deve ter sido projetada para perder toda a sua fuselagem durante um acidente: os menos resistentes vão ficando pelo caminho e ajudando a amortecer o impacto. É pra proteger os ocupantes. Como na Fórmula 1.” (p. 12-13)

Já no excerto abaixo, o jovem demonstra conhecimento sobre um caso da década de 1940 envolvendo as Forças Armadas norte-americanas:

“— Porque encobriram. Já ouviram falar do Caso Roswell? Um coronel da força aérea dos Estados Unidos chegou a dar entrevistas dizendo que havia capturado um alienígena vivo. Foi na década de 1940. Logo depois o governo desmentiu tudo. Disse que o que caiu no deserto foi um balão meteorológico. Se a gente for à imprensa, eles também vão dizer que era um balão, que estamos delirando, esse tipo de coisa.” (p. 18)

Além disso, algumas passagens da obra também reproduzem visões estereotipadas de gênero, como, por exemplo, no excerto abaixo, onde há uma discussão sobre o gênero do alienígena com base na sua estatura e na presença ou ausência de pelos em seu corpo. “— É mesmo, benzoca. Ele quase não tem pelo no corpo. Mas o Conrado atestou que o camarada é homem. Um pouco abaixo da média, mas homem.” (LLI, p. 53) e “— Dennis, alô, alô, câmbio! — gritou-lhe Leonardo, pouco antes do início da aula. — Volta pra Terra, cara! Que que cê tem, bicho? / — Vai ver que a filha de um peão deixou ele assim — conjecturou Arthur. / — Cê traiu a Larissa, Dennis? Confesse.” (LLI, p. 73).

Em face do exposto, compreende-se que a obra, pela sua estrutura e recursos linguísticos, reforça estereótipos, sem promover uma reflexão crítica e ética sobre eles.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	12-13
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	18
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	73
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	53

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Não há ocorrências de desrespeito à legislação mencionada.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Não há ocorrências de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação. O livro é um romance de ficção científica, relacionando-se diretamente ao tema "ficção científica, mistério e fantasia". Todavia, além dele, explora conflitos da adolescência; encontros com a diferença; sociedade, política e cidadania. Eles são explorados pela criação de uma história fantástica, de acordo com as especificidades do gênero, permitindo uma leitura fluida e, ao longo dela, a reflexão crítica do leitor sobre os temas a partir do contado pelo narrador. Como exemplo, cita-se a Carta de Ernst Tchapek (LLI, p. 80-86).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. A linguagem – verbal e não verbal – é trabalhada de forma relativamente rebuscada, com potencialidade artística e estética, proporcionando aos estudantes elementos para compreensão de um contexto diverso do seu e exercício de empatia a partir da cultura letrada. A trama é constituída com ação e suspense, e traz os impasses enfrentados especialmente pelos protagonistas em relação às Forças Armadas e suas reflexões acerca do papel do homem no mundo e a maneira com que a sociedade se comporta, perpassando questões como amizade, confiança, vida em sociedade, organização política e conduta de representação política, corrupção e ética. Como exemplos, citam-se: LLI, p. 210-220.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver. Ao longo das páginas da obra há equilíbrio entre os elementos de linguagem verbal, de modo a aproveitar os espaços das páginas de forma harmônica, atraente e coerente, e as ilustrações, criadas a partir de representações significativas, com técnica grafite, com cores e traços com preocupação estética. Como exemplo, cita-se LLI, p. 106-107.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Ao mergulhar no romance de ficção científica, a obra convida o leitor a uma experiência diferente do universo frequentado pelos alunos de 8º e 9º anos, e, para orientar o estudante na compreensão da obra, na parte do texto que segue o romance, há cerca de duas páginas destinadas a "Sobre o autor", cerca de uma página para "Sobre o ilustrador" e aproximadamente nove páginas para "A obra e seu gênero". O LDP traz 26 páginas com subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), com informações sobre a obra – "Carta ao Professor" (duas páginas); "Apresentação do autor, ilustrador e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos" (duas páginas); "Contexto de recepção da obra" (cerca de cinco páginas); "Natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição" (aproximadamente três páginas); "Articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC" (cerca de três páginas); "Atividade de pré-leitura - Análise dos elementos de capa do livro O amigo de Praga": "Análise da imagem da capa de O amigo de Praga com grupo de alunos" e "Análise do nome do livro O amigo de Praga com grupo de alunos" (quatro páginas); "Atividade de leitura" (cerca de duas páginas); "Atividade de pós-leitura - Retomada e problematização - Atividade de Seminário" (cerca de cinco páginas); "Conexões interdisciplinares - Ciências" (aproximadamente duas páginas); e "Bibliografia" (uma página). Como exemplos, citam-se: LLI, p. 224; LDP, p. 8.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, qualidade do papel e impressão. As fontes utilizadas são claras e de fácil leitura e o espaçamento entre as letras, as palavras e as linhas é adequado para a legibilidade do texto. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 38.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertinência da obra ao seu respectivo tema. Ao mergulhar no romance de ficção científica, a obra convida o leitor a uma experiência diferente do universo frequentado pelos alunos de 8º e 9º anos, e, para orientar o estudante na compreensão da obra, na parte do texto que segue o romance, há cerca de duas páginas destinadas a "Sobre o autor", cerca de uma página para "Sobre o ilustrador" e aproximadamente nove páginas para "A obra e seu gênero". Como exemplos, citam: LLI, p. 224 e p. 233.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. As páginas com informações paratextuais são escritas com linguagem clara e direta, com parágrafos de extensão moderada e vocabulário apropriado aos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Como ocorrência, cita-se: LLI, p. 233.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão e/ou impressão. Existe um número pequeno de erros de revisão que precisariam ser corrigidos na versão final do livro. Como exemplos, citam-se: 1) falta de vírgula em: "Sempre que chegava da aula a pergunta era a mesma" (LLI, LDP e LDE, p. 74) e em "Logo era a vez do Plano B" (LLI, LDP e LDE, p. 137); 2) falta de acento circunflexo em "foi lá que ele arregalo os zóio" (LLI, LDP e LDE, p. 25); 3) falta de travessão em: "— Desculpe-me, Dennis. Enquanto pronunciava" (LLI, LDP e LDE, p. 219); 4) falta de aspas em: "Ele só conseguia perguntar: Quem é voce^? Quem é voce^?" (LLI, LDP e LDE, p. 136); 5) conjugação equivocada de verbo em: "Em vinte minutos a caminhonete partira." (LLI, LDP e LDE, p. 37); 6) uso inadequado de itálico em "Na obra" (LDP, p. 5); 7) uso inadequado de letra maiúscula em "Ilustrador" (LLI, LDP e LDE, p. 226 e LDP, p. 8); 8) espaços inadequados em "extraor di nários" (LDP, p. 14) e "conti nuar" (LDP, p. 26); 9) problema de construção textual em "A própria BNCC, no componente Língua Portuguesa, enumera as habilidades que poderão ser exploradas com a leitura de *O amigo de Praga* no campo artístico-literário" (LDP, p. 16) e "É interessante que eles devem estabeleçam um cronograma de leitura." (LDP, p. 22); 10) problema de diagramação no último parágrafo da página (LDP, p. 27); 11) utilização de palavra equivocada em "desenvolvimento de habilidades do elemento Ciências" (LDP, p. 28); 12) título errado de obra em "Base Nacional Curricular Comum" (referência em LDP, p. 30 e nota de fim de capítulo em LDP, p. 30); 12) falta de itálico em título de referência bibliográfica (quarta referência da página 30); 13) falta de espaço entre palavras em "oleitor" (LDP, p. 30).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Em "Natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição", apresentam-se as características da obra e destacam-se as especificidades do gênero, do narrador e dos personagens, ambientação e tempo da narrativa (LDP, p. 13-15). Nesse sentido, o romance favorece o debate, o conhecimento da estrutura do objeto e das suas relações com modelos e formas (semelhantes ou diferentes) inseridas no tempo e no espaço da narrativa. Ainda, estimula o debate das hipóteses levantadas pelos estudantes e dos argumentos selecionados para a comprovação das diferentes proposições.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor (das páginas 5 a 30) e contempla orientações para o docente na exploração do tema em torno do encontro com a diferença por meio de contextualização de produção da obra, aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; destaca natureza artística e o gênero da obra; apresenta proposta de atividades por meio da pré-leitura, leitura e pós-leitura; propõe realização de atividades sob a perspectiva de outras disciplinas articuladas com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar. Como exemplo, cita-se LDP, p. 16-17.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. O LDP traz 26 páginas com subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), com informações sobre a obra – "Carta ao Professor" (duas páginas); "Apresentação do autor, ilustrador e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos" (duas páginas); "Contexto de recepção da obra" (cerca de cinco páginas); "Natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição" (aproximadamente três páginas); "Articulação com habilidades e competências indicadas na BNCC" (cerca de três páginas); "Atividade de pré-leitura - Análise dos elementos de capa do livro O amigo de Praga": "Análise da imagem da capa de O amigo de Praga com grupo de alunos" e "Análise do nome do livro O amigo de Praga com grupo de alunos" (quatro páginas); "Atividade de leitura" (cerca de duas páginas); "Atividade de pós-leitura - Retomada e problematização - Atividade de Seminário" (cerca de cinco páginas); "Conexões interdisciplinares - Ciências" (aproximadamente duas páginas); e "Bibliografia" (uma página).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). O LDP traz algumas propostas de atividades: "Atividade de pré-leitura - Análise dos elementos de capa do livro O amigo de Praga": "Análise da imagem da capa de O amigo de Praga com grupo de alunos" e "Análise do nome do livro O amigo de Praga com grupo de alunos" (LDP, p. 18-21); "Atividade de leitura" (LDP, p. 22); "Atividade de pós-leitura - Retomada e problematização - Atividade de Seminário" (LDP, p. 23-27).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As atividades de pré-leitura estimulam a análise dos elementos de capa do livro: imagem e nome do livro, instigando os alunos a fazerem relações e inferências (LDP, p. 18-21); "Atividade de leitura" (LDP, p. 22); "Atividade de pós-leitura - Retomada e problematização - Atividade de Seminário" (LDP, p. 23-27). A atividade de leitura, por sua vez, objetiva auxiliar a construção dos significados do texto pelo leitor ("•Leitura global do texto. / •Caracterização da estrutura do texto. / •Identificação das articulações temporais e lógicas responsáveis pela coesão textual."), a partir de uma ficha de leitura ("•Leitura e anotações sobre partes relevantes da narrativa. / •Organização das partes selecionadas. / •Preenchimento da ficha de leitura. / Dessa maneira, a ficha deve ser composta por: / •As informações bibliográficas da obra. / •As informações sobre o autor. / •Palavras-chave relacionadas ao enredo. / •Numeração dos acontecimentos, respeitando a sequência lógica do próprio texto, que podem ser organizados por meio de esquemas. / •Citações do texto. (Quando se usam citações literais, elas devem sempre vir entre aspas nas transcrições.) Oriente os alunos a anotar a página das citações. / •Comentários e reflexões pessoais sobre o tema e o enredo da narrativa. / •Resumo do texto.") A atividade de pós-leitura, finalmente, propõe explorar a temática da violência policial em uma atividade de Seminário, relacionando a obra a acontecimentos contemporâneos (LDP, p. 23-27).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. O LDP apresenta proposta de trabalho interdisciplinar com articulação com o componente curricular Ciências, trabalhando com as habilidades (EF09CI14), (EF09CI15), (EF09CI16) e (EF09CI17) (LDP, p. 28-29).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. O LDP apresenta proposta de trabalho interdisciplinar com articulação com o componente curricular Ciências, trabalhando com as habilidades (EF09CI14), (EF09CI15), (EF09CI16) e (EF09CI17) (LDP, p. 28-29).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. O LDP indica, na Carta ao Professor, competências e habilidades de Leitura da BNCC que são/podem ser exploradas no/pelo trabalho com a obra: "A trama é construída com muita ação e suspense, e Dennis será obrigado a tomar decisões importantes em relação ao incidente do qual foi testemunha, enfrentando impasses junto às Forças Armadas e aos personagens locais, alguns desses com a fala reproduzida nos diálogos com o característico linguajar regional, como o personagem Juraci. Essas passagens do texto podem ser utilizadas para ajudar o aluno a compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos, uma das competências específicas de Língua Portuguesa para o ensino fundamental da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). / A perspectiva de seres de outro planeta invadirem a Terra e a inevitável comparação de nossa sociedade com outra supostamente mais avançada, tanto em valores tecnológicos quanto humanos, acabam proporcionando aos personagens da trama importantes questionamentos e podem levar o jovem leitor a refletir sobre o próprio papel do homem no mundo e a maneira com que a sociedade se comporta. Nesse sentido a leitura da obra apoia a habilidade (EF69LP44) do Campo Artístico-Literário de Língua Portuguesa para o 6º ao 9º anos explicitada na BNCC: 'Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção'. / A riqueza do texto pode auxiliar o leitor a desenvolver também a competência 9 da BNCC: 'Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura'."³ (LDP, p. 5-7). Além disso, indica o trabalho com as habilidades (EF69LP44), (EF69LP47), (EF89LP33), (EF69LP49) e (EF69LP55) (LDP, p. 16-17).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais (entre 8 e 20 páginas) que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Ao mergulhar no romance de ficção científica, o leitor é convidado a viver uma experiência diferente do universo frequentado pelos alunos de 8º e 9º anos, e, para orientar o estudante na compreensão da obra, na parte do texto que segue o romance, há cerca de duas páginas destinadas a "Sobre o autor", cerca de uma página para "Sobre o ilustrador" e aproximadamente nove páginas para "A obra e seu gênero". Como exemplos, citam-se: LDP, p. 224; LDE, p. 227.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, parcialmente apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Ao tratar do autor, aborda seu currículo, influências, trabalhos anteriores e relação com a temática e estilo literário, mas não apresenta uma comparação consistente entre ele e autores (LDE, p. 224-226; LDP, p. 7-9).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Nos LLI, LDI e LDP menciona-se acerca das características do romance e seus elementos constitutivos, enfatizando suas especificidades em contraposição com outros gêneros. Na página 235, é destacado que "O amigo de Praga" se trata justamente de um romance contemporâneo, que apresenta características de uma obra de ficção científica em sua construção. Grandes referências de obras de ficção científica são Frankenstein, de Mary Shelley; Viagem ao centro da Terra, de Júlio Verne".

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Há passagem no livro que contém afirmação de natureza preconceituosa, como se transcreve a seguir: "— É mesmo, benzoca. Ele quase não tem pelo no corpo. Mas o Conrado atestou que o camarada é homem. Um pouco abaixo da média, mas homem." (LLI, p. 53). Do modo como se apresenta, o trecho acima induz a uma visão preconceituosa e estereotipada envolvendo gênero, pois sugere que há uma "média" de características que permitem reconhecer um homem. Importante destacar, ainda, que essa passagem não confere nenhum efeito estético na narrativa, portanto, trata-se de afirmação que apenas cumpre o papel de reforço de estereótipo, sem retomada crítica ou reflexiva.

Além disso, a obra estabelece uma visão maniqueísta na qual o protagonista é neto de um fazendeiro e seu registro de fala segue a variante padrão da língua, ao passo que o peão da fazenda, Juraci, pertence a uma classe social inferior e se expressa por um registro linguístico que remete à identidade caipira (variante que se distância da norma padrão). Juraci também é representado como um sujeito supersticioso e ignorante, induzindo visão de que pessoas de classe social menos abastada são ligados a credulidades em função de sua suposta ignorância. No excerto abaixo, é possível perceber tanto a questão da variação linguística usada para marcar uma identidade subalterna quanto a representação do homem do campo como ignorante e supersticioso:

"— Num achei o hõmi, não, seu Prudente. Credo e cruz, mais esse trem parece coisa do demo. Eu sempre ficava cum medo quando meu avô orava pra mim e pros meus irmão e dava uma risadinha: "Errê, mulecada, cêis vai sofrê o diabo. Mais eu tô tranquilo: vô morrê sem vê o qui vem dispôis do ano 2000, presta atenção nos sinal do céu. Aí cêis pode cumeçá a rezá qui o mundo vai acabá". E dava outra risadinha. Véio marvado." (p. 13)

No excerto abaixo, há uma sugestão de que o peão da fazenda também seria descendente de uma linhagem criminoso, o que institui o estereótipo do homem do campo como jagunço:

"Ave Maria, credo e cruz, Dennis. Ocê qué que eu mate arguém, rôbe? Que isso, Dennis? Eu sô um hõmi de bem. Ocê deve tê ouvido falá das história sobre meu pai, só pode sê."

Já o protagonista, neto de fazendeiro, além de se expressar dentro da norma padrão da língua portuguesa, é representado como um adolescente inteligente, muito bem-informado e com um nível de letramento que beira à erudição, conforme, entre outros, o seguinte excerto:

"— Ora, vô, o senhor não assiste a cinema, não lê livro de ficção científica? O senhor viu como a cabine resistiu ao impacto, vô? Esta nave deve ter sido projetada para perder toda a sua fuselagem durante um acidente: os menos resistentes vão ficando pelo caminho e ajudando a amortecer o impacto. É pra proteger os ocupantes. Como na Fórmula 1." (p. 12-13).

Já no excerto abaixo, o jovem demonstra conhecimento sobre um caso da década de 1940 envolvendo as Forças Armadas norte-americanas:

"— Porque encobriram. Já ouviram falar do Caso Roswell? Um coronel da força aérea dos Estados Unidos chegou a dar entrevistas dizendo que havia capturado um alienígena vivo. Foi na década de 1940. Logo depois o governo desmentiu tudo. Disse que o que caiu no deserto foi um balão meteorológico. Se a gente for à imprensa, eles também vão dizer que era um balão, que estamos delirando, esse tipo de coisa." (p. 18).

Em face do exposto, compreende-se que a obra reproduz de maneira acritica e sem qualquer proposição ética e reflexiva estereótipos de gênero e classe social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	53
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	12-13
IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000	IMLE0000250157P240302000000_C ARA (1).pdf	18

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. O livro não aborda questões religiosas diretamente e as questões políticas ou ideológicas são tratadas respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Como exemplo, cita-se LLI, p. 223.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. O romance traz episódios que permitem ao leitor um olhar que mescla real e fantástico, possibilitando que pense criticamente e construa seu posicionamento em relação às problemáticas levantadas. Como exemplo, cita-se LLI, p. 183.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. O romance se passa na região Centro-Oeste, especialmente nas cidades de Goiânia, Anápolis e Brasília e, ainda que apresente tipos diferentes, não dá conta de representar a diversidade do Brasil. Como exemplos, citam-se: A mediação do narrador deixa clara ao leitor a ambientação. Como exemplos, citam-se: LLI, p. 4, p. 75 e p. 50.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Neste sentido, o romance apresenta a visão do amigo de Praga sobre a cultura dos humanos e os modos de pensar e viver dos habitantes do planeta dele. Como exemplo, cita-se: LLI, p. 174-184.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor parcialmente promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Ainda que crie um romance que aborde diretamente a questão dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, o LDP não traz explicitamente dados científicos ou Bibliografia comentada com indicação de textos com viés científico que tratam da temática, além de não indicar sites para pesquisa.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor parcialmente promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. As atividades sugeridas no LDP promovem as interações entre os estudantes (por exemplo, a partir da atividade de Pré-Leitura - LDP, p. 18-21), mas não expandem o desenvolvimento da empatia e da cooperação diretamente com o corpo docente e com a comunidade.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). A obra obedece a este item do Edital.

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de vírgula em "Sempre que chegava da aula a pergunta era a mesma"	
Recomendações: Alterar para "Sempre que chegava da aula, a pergunta era a mesma"	

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 137	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de vírgula em "Logo era a vez do Plano B"	
Recomendações: Alterar para "Logo, era a vez do Plano B"	

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de acento circunflexo em "foi lá que ele arregalo os zóio"	
Recomendações: Alterar para "foi lá que ele arregalô os zóio"	

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 219	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de travessão em: "— Desculpe-me, Dennis. Enquanto pronunciava"	
Recomendações: Alterar para: "— Desculpe-me, Dennis. — Enquanto pronunciava"	

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta das primeiras aspas em: Quem é´ voce^? Quem é´ voce^?"	
Recomendações: Alterar para: "Quem é´ voce^? Quem é´ voce^?"	

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Conjugação equivocada de verbo em: "Em vinte minutos a caminhonete partira."	
Recomendações: Alterar para: "Em vinte minutos a caminhonete partiria."	

Arquivo: IMLE0000250157P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso inadequado de letra maiúscula em "Ilustrador"	
Recomendações: Alterar para "ilustrador"	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de vírgula em: "Sempre que chegava da aula a pergunta era a mesma"	
Recomendações: Alterar para "Sempre que chegava da aula, a pergunta era a mesma"	

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 137	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de vírgula em "Logo era a vez do Plano B"	
Recomendações: Alterar para "Logo, era a vez do Plano B"	

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de acento circunflexo em "foi lá que ele arregalo os zóio"	
Recomendações: Alterar para "foi lá que ele arregalô os zóio"	

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 219	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de travessão em: "— Desculpe-me, Dennis. Enquanto pronunciava"	
Recomendações: Alterar para: "— Desculpe-me, Dennis. — Enquanto pronunciava"	

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta das primeiras aspas em: Quem é´ voce^? Quem é´ voce^?"	
Recomendações: Alterar para: "Quem é´ voce^? Quem é´ voce^?"	

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Conjugação equivocada de verbo em: "Em vinte minutos a caminhonete partira."	
Recomendações: Alterar para: "Em vinte minutos a caminhonete partiria."	

Arquivo: HTLE0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso inadequado de letra maiúscula em "Ilustrador"	
Recomendações: Alterar para "ilustrador"	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0157 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de vírgula em: "Sempre que chegava da aula a pergunta era a mesma"	
Recomendações: Alterar para "Sempre que chegava da aula, a pergunta era a mesma"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 137	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de vírgula em "Logo era a vez do Plano B"	
Recomendações: Alterar para "Logo, era a vez do Plano B"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de acento circunflexo em "foi lá que ele arregalo os zóio"	
Recomendações: Alterar para "foi lá que ele arregalô os zóio"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 219	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta de travessão em: "— Desculpe-me, Dennis. Enquanto pronunciava"	
Recomendações: Alterar para: "— Desculpe-me, Dennis. — Enquanto pronunciava"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Falta das primeiras aspas em: Quem é voce^? Quem é voce^?"	
Recomendações: Alterar para: "Quem é voce^? Quem é voce^?"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Conjugação equivocada de verbo em: "Em vinte minutos a caminhonete partira."	
Recomendações: Alterar para: "Em vinte minutos a caminhonete partiria."	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 226	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso inadequado de letra maiúscula em "Ilustrador"	
Recomendações: Alterar para "ilustrador"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso inadequado de letra maiúscula em "Ilustrador"	
Recomendações: Alterar para "ilustrador"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Outros
Descrição: Uso inadequado de itálico em "Na obra"	
Recomendações: Alterar para "Na obra"	

Arquivo: HTLP0000250157P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Espaços inadequados em "extraor di nários"	
Recomendações: Alterar para "extraordinários"	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- questão 2.1.4 (Anexo VI, 2.2.4) - A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional e de gênero. No Livro Literário, são reforçados estereótipos negativos sobre os grupos de brasileiros oriundos de contextos rurais, uma vez que nele se estabelece uma visão maniqueísta na qual o protagonista é neto de um fazendeiro e seu registro de fala segue a norma padrão da língua, ao passo que o peão da fazenda, Juraci, pertence a uma classe social inferior e se expressa por um registro linguístico que remete à identidade caipira, portanto, mais distante da norma padrão. Além disso, Juraci é representado como um sujeito supersticioso e ignorante, reforçando esse estereótipo. São exemplos disso passagens das páginas 12, 13 e 18 do LLI. Também o Livro Literário apresenta passagem que reforça estereótipo de gênero, quando se debate o sexo do alienígena com base em sua estatura e presença de pelos pelo corpo (LLI, p. 53, p. 73).

- questão 6.2.1 (Anexo III - Item 2.1.2, a) - A obra não é isenta de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional e de gênero, pois o Livro Literário contém passagem que induzem a uma visão preconceituosa e estereotipada com relação a pessoas de classes sociais menos abastadas, em oposição a pessoas com maiores condições econômicas, como o filho do fazendeiro (LLI, p. 12, 13 e 18). Também o Livro Literário reforça estereótipo de gênero a apresentar reflexão sobre a masculinidade de um dos personagens a partir de características físicas (LLI, p. 53).

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por **FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 14:57.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 05/10/2023 - 17:31

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 03/10/2023 - 09:23.